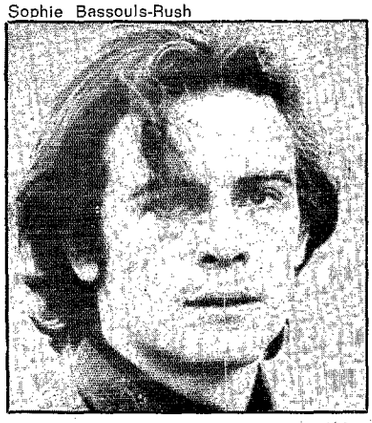
Six «goncourables»

Lundi 20 novembre, le rite sacré du prix Goncourt sera célébré comme d'habitude chez Drouant. Grandes manœuvres de l'édition : les groupes de pression, la mode, mais aussi les goûts (et les mauvais goûts) des académiciens vont élire un romancier sur la centaine en piste. Le lauréat sera, comme les « reines d'un jour » de naguère, riche... et célèbre un an durant. Qui sera-t-il ? Voici les six favoris, mis en fiche, fin prêts pour une provisoire immortalité.

Sophie Bassouls-Rush



PATRICK MODIANO

Né le 30 juillet 1945.
Profession : (grand) écrivain. Et, accessoirement, scénariste de cinéma (« Lacombe Lucien »).
Signes particuliers : aussi beau que timide.
Œuvres : « la Place de l'Etoile » (1968, prix Roger-Nimier, prix Fénéon) ; « la Ronde de Nuit » (1969) : « les Boulevards de ceinture » (1972, grand prix du Roman de l'Académie française) ; « Villa triste » (1975, prix des Libraires) ; « Livret de famille » (1977).

RUE DES BOUTIQUES OBSCURES

Pour son dixième anniversaire de romancier, Patrick Modiano mériterait plus que tout autre le Goncourt. Même s'il est l'écrivain le plus primé de sa génération, même s'il est aussi reconnu que connu, même si « Rue des Boutiques obscures » est l'avatar un peu décevant de ses précédents romans. N'empêche, la singularité du « ton » Modiano en fait le lauréat rêvé des jeux Olympiques du roman. Et puis, pour lui, le Goncourt serait une manière d'assistance à un romancier en danger de répétition : couronné une fois pour toutes, Modiano pourrait enfin se lancer à l'assaut d'une œuvre qui le guette et à laquelle, Dieu merci, il ne pourra pas échapper. (Gallimard)

GEORGES PEREC

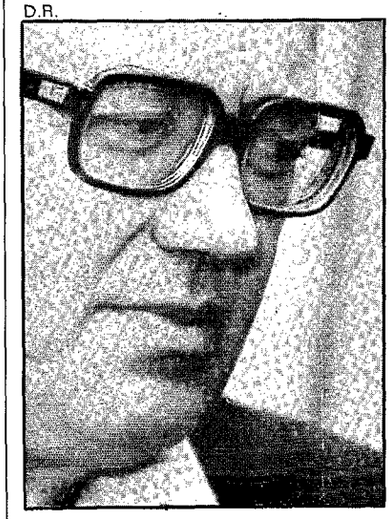
Né le 7 mars 1936.
Profession : homme de lettres.
Signes particuliers : membre de l'Oulipo et cruciverbiste.
Œuvres : « les Choses » (prix Renaudot, 1965) ; « Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour » (1966) ; « Un homme qui dort » (1967) ; « la Disparition » (1969) ; « les Revenentes » (1973) ; « la Boutique obscure » (1973) ; « Espèces d'espaces » (1973) ; « W ou le souvenir d'enfance » (1975) ; « Alphabets » (1975) ; « Je me souviens » (1978).

LA VIE MODE D'EMPLOI

Prenez un immeuble de Paris, enlevez délicatement la façade et regardez ce qui se passe dans chaque pièce, chaque recoin, de la cave au grenier, un 23 juin 1975, à huit heures du soir, disons... C'est ce qu'a fait Georges Perec pour nous raconter « la vie », en quelque cent huit histoires, aussi réelles que fantastiques qui, toutes, s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle géant jamais terminé. Ne pas se laisser intimider par ce « monument » — dédié à la mémoire de Queneau — mais l'entreprendre comme un tour du monde, en acceptant les bonheurs, les inquiétudes, les émotions, les rires et les délires que réservent les voyages extraordinaires (Hachette-Pol).

D.R

D.R.



ALAIN BOSQUET

Pseudonyme de Bisk Anatole, né le 28 mars 1919 à Odessa (U.R.S.S.).
Profession : homme de lettres. Ex-professeur de lettres aux Etats-Unis et en France.
Signes particuliers : polyglotte, chargé de mission en 1945-1951 au conseil de contrôle quadripartite à Berlin. Collectionne les timbres-poste.
Titres : membre des jurys des prix Renaudot et Max-Jacob.
Œuvres : nombreux recueils de poésie et essais sur divers poètes. Quatorze romans publiés dont « la Confession mexicaine », prix Interallié 1965.

UNE MERE RUSSE

Portrait d'une mère, née elle aussi à Odessa, récemment décédée. Mère jalouse, passionnée, exclusive, Berthe Turiansky nous est montrée avec une infinie discrétion. L'auteur se dissimule derrière une sécheresse volontaire, malgré une tendresse qu'il dissimule en vain. Sans nul doute le meilleur roman d'Alain Bosquet (Grasset).

JEAN-DIDIER WOLFROMM

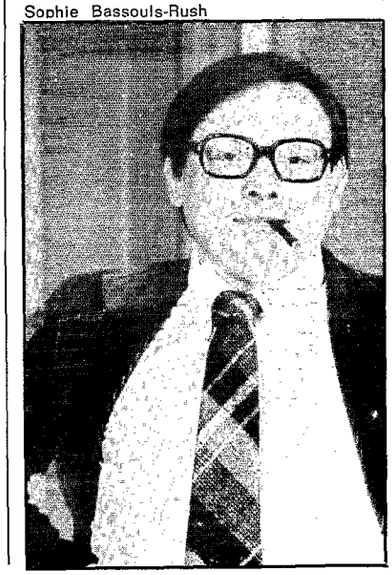
Né le 21 mai 1941.
Profession : chef du cabinet de Marcel Jullian à Antenne 2, puis membre du cabinet de Maurice Ulrich sur la même chaîne.
Critique littéraire à « France-Soir » puis au « Magazine littéraire ».
Signes particuliers : éminence grise tous azimuts.
Œuvres : « Lueur de plomb » (1963, Julliard).

DIANE LANSTER

Le récit d'un jeune homme handicapé mais plein de désirs. Il faut apprécier le style du courage de cet écrivain pathétique, incisif, cruel, grinçant et désespéré qui se joue de son malheur avec une pudeur déguisée en férocité. Goncourt ou pas, à lire (Grasset).

Suite page 20. →

Sophie Bassouls-Rush



A SUIVRE

L'AFFAIRE MORO

par Leonardo Sciascia
La démonstration de Sciascia selon laquelle on aurait pu sauver Aldo Moro en négociant avec les Brigades rouges. L'écrasante responsabilité du gouvernement, des partis politiques italiens et du pape Paul VI. Le « J'accuse » du grand écrivain sicilien.
Grasset, 190 p., 32 F.

ALBERT CAMUS

par Hubert R. Lottman
Une énorme biographie de Camus comme seul un américain pouvait la faire : une extraordinaire minutie mais aussi un refus absolu d'analyse. D'où un travail précieux qui est davantage le matériau d'une somme que la somme elle-même.
Seuil, 696 p., 59 F.

LE JUIF SUSS

par Lion Fenchtwanger
préface de Léon Poliakov
L'histoire de Süss Oppenheimer, conseiller financier et politique du duc de Wurtemberg entre 1730 et 1740, qui fut arrêté et condamné à la pendaison après la disparition de son protecteur. Les nazis ont dévoyé ce beau livre absolument pas raciste en l'adaptant au cinéma dans un film qui fut le modèle même de la propagande antisémite.
Balland-France Adel, 360 p., 59 F.

F.I.S.T.

par Joe Eszterhas
L'ascension de Johnny Kovak, de Cleveland, qui mit sur pied le très puissant syndicat des camionneurs, Inter-Etats aux Etats-Unis. Romanesque et costaud.
J.-C. Lattès, 320 p., 49 F.

LA VOIX ET LE REGARD

par Alain Touraine

LUTTE ETUDIANTE

par Alain Touraine
et F. Dubet, Z. Hegedus, M. Wieviorka
Les deux premiers volumes d'une somme imposante dont Alain Touraine est le maître d'œuvre. Nous en reparlerons, bien sûr.
Seuil, 320 p., 59 F ; 384 p., 65 F.

ESPRIT

De l' « effet punk » à Charles Péguy, et de Michel de Certeau à Paul Ricœur, un numéro exceptionnellement riche.
160 p., 21 F, octobre 1978.

POLITIQUE INTERNATIONALE N° 1

Première livraison d'une revue qui ambitionne de devenir aussi prestigieuse que « Foreign Affairs » — Au sommaire, entre autres : David Owen, Hélène Carrière d'Encausse, Stanley Hoffmann. Pour les prochains numéros on annonce des articles de Begin, Hussein de Jordanie, etc. Dans le genre, ce qui se fait de mieux.
220 p., 50 F.